

El MAS y el Grupo Comillas 2 presentan hoy la cuidada edición *MAScolección2021 / Estudios y Reflexiones*

Se trata del primer volumen de un ambicioso proyecto editorial dedicado a las colecciones del MAS, ideado y dirigido por el museo santanderino, que cuenta con el mecenazgo del Grupo Comillas 2

Durante la presentación, Gema Igual, Fernando Zamanillo, Mónica Carballas, Isabel Cofiño y Salvador Carretero desgranarán el contenido del volumen, destacando el carácter versátil y transversal característico del proyecto del MAS

El proyecto editorial resume la historia, trayectoria y actualidad del Museo y trata de ser un homenaje a todas las personas que han trabajado y colaborado con el MAS, contribuyendo así a enriquecer el patrimonio cultural de Santander

Las instalaciones del edificio Casyc (C/ Tantín 25) acogen hoy viernes 19 de mayo a las 19 horas la presentación de la emblemática edición *MAScolección2021 / Estudios y Reflexiones*, un trabajo muy cuidadosamente editado por el MAS | Museo de Arte de Santander, que ha contado con la participación de 43 coautores. Ideado y dirigido por su director, Salvador Carretero Rebés, la obra trata de ser un homenaje a cuantas personas han trabajado y colaborado con el museo a lo largo de su historia, así como al casi medio millar de benefactores que, a lo largo de los años, han mostrado su generosidad con el MAS y, por ende, con la ciudad de Santander. Seis años de trabajo ininterrumpido han sido necesarios para que este primer volumen vea la luz. La alcaldesa de Santander, Gema Igual, será hoy la encargada de presentar este exhaustivo y participativo primer volumen, junto a Fernando Zamanillo, Mónica Carballas, Isabel Cofiño y el propio Carretero.

Tal y como explica el director del MAS y de la obra, “los estudios y reflexiones contenidos en esta obra contribuyen, sin duda, a reforzar el sentido trasversal y descentralizador de la institución, como museo de autor”. La cuidada edición, que ha contado con el valioso mecenazgo del Grupo Comillas 2 para su impresión, recoge 43 miradas de las colecciones del MAS, provenientes, en su mayor parte, de personas vinculadas al mundo del arte, los museos y otras instituciones: catedráticos de universidad, directores y conservadores de museos y centros, comisarios independientes, críticos de arte y ensayistas, además de un pequeño grupo no profesional del arte, cuyas miradas resultan interesantes por su perfil poliédrico y creativo. En palabras de Carretero, “el carácter ampliamente participativo e inclusivo de la obra es, precisamente, el mismo que define al museo”.

El trabajo ha contado también con la implicación del Comité Científico Editorial del MAS, formado por Mónica Carballas, Isabel Cofiño, Julio Polo y el propio director, quienes han sido los encargados de seleccionar los 41 relatos -artículos de investigación, ensayos y textos diversos- que conforman esta ambiciosa obra. En este sentido, Mónica Carballas asegura que el volumen le ha hecho “disfrutar enormemente por la polifonía de voces, las aportaciones diversas y sumamente enriquecedoras y el

cruce de miradas sobre las mismas obras. Este libro pone de manifiesto una visión de museo público, local, que es preciso destacar por ser inclusiva, integradora, participativa, abierta, generosa y comprometida con su tiempo”. Por su parte, Polo asegura que la obra recoge “una mirada caleidoscópica para una colección de contenido plural”, mientras que Isabel Cofiño la define como “rigurosa, intensa, fresca y moderna, acorde el trabajo del MAS y con muy variados ingredientes”. En palabras de Fernando Zamanillo “la edición es la brillante firma de un trabajo continuado y tenaz en defensa de nuestro patrimonio municipal, y que precisa de más y mayor apoyo”.

La edición y tratamiento de los textos de este primer volumen ha corrido a cargo de Ruth Méndez, conservadora del MAS y coordinadora general de la edición, y el diseño del volumen ha sido realizado por María José Arce. El trabajo, de casi seiscientas páginas, está ilustrado con cerca de tres centenares de fotografías, todas ellas propiedad del Museo de Arte de Santander, con dos excepciones, seleccionadas por su interés. Para el desarrollo de esta edición, fruto del conocimiento que el MAS posee sobre sus colecciones, gracias a los continuos trabajos de estudio e investigación que se realizan, ha resultado fundamental el detallado inventario que el Museo de Arte de Santander posee desde 1993, informatizado a partir de 1996 y siempre actualizado cada trimestre, cuestión fundamental y trabajo madre del MAS. Todas las personas que lo deseen pueden consultarlo, ya que está publicado en abierto en la página web del museo www.museosantander.es, en el capítulo denominado ‘Colección/Artistas’.

Además de los 41 artículos y ensayos, completa la edición un texto introductorio del director del MAS titulado “MAScolección2021. Cuerpo y Viento, Una historia interminable. Doble luna”, así como la bibliografía utilizada por los autores, sus perfiles curriculares y un índice onomástico. El colofón de este primer volumen está dedicado a la artista Vicky Civera, con una imagen de su obra *La Espera*. *MAScolección2021 / Estudios y Reflexiones* ha contado con el generoso y excepcional mecenazgo del Grupo Comillas 2, creado por José Luis Fernández (padre), originario de Cantabria y ya fallecido, con quien comenzó este proyecto, que ha continuado con la participación de su hijo, José Luis Fernández. Sobre la continuación de este trabajo, dice Carretero que “el siguiente volumen, en final desarrollo actual, aborda otro muy complejo, pormenorizado y copioso estudio científico y técnico de las colecciones, de forma especializada. Esperamos poder presentarlo en breve tiempo y, a buen seguro, va a ser otra sorpresa”.